

IMPLEMENTAÇÃO DO STORYTELLING APLICADA AO ENSINO DA GEOCIÊNCIAS

DISCENTE: JULIANA SOUZA DA SILVA
ORIENTADORA: PROF^a DR^a JOEMES DE SIMAS LIMA




Introdução

As histórias têm sido cruciais para a sociedade humana há séculos, transmitindo valores e informações entre grupos e comunidades.

o storytelling é uma ferramenta eficaz para organizar experiências e engajar alunos.





O storytelling surgiu como a prática de contar histórias para explicar o mundo e transmitir valores ao longo das gerações.

Com o surgimento da escrita, as histórias começaram a ser registradas, o que ajudou a preservá-las e compartilhá-las.

Atualmente, o storytelling é uma técnica versátil aplicada em diferentes áreas, adaptando-se às novas tecnologias.

Objetivo Geral

Implementar o storytelling como ferramenta de ensino no processo de aprendizagem das disciplinas de geociências do curso de Engenharia de Petróleo e Gás.

Objetivo Específico

- Realizar a pesquisa bibliográfica sobre o storytelling;
- Pesquisar aplicativos para apresentação dos temas;
- Implementar a técnica de storytelling em sala de aula.



Metodologia

1

Pesquisa bibliográfica

Seleção de conteúdo

2

3

Seleção de recursos para a técnica

Avaliação

4

RESULTADO E DISCUSSÕES

Disciplinas

Perfilagem Geofísica dos poços

- Ferramentas de indução
- Lateroperfis
- micro-resistividade

Geologia do Petróleo

- Constituintes do petróleo

Figura 1: Organização do fluxograma

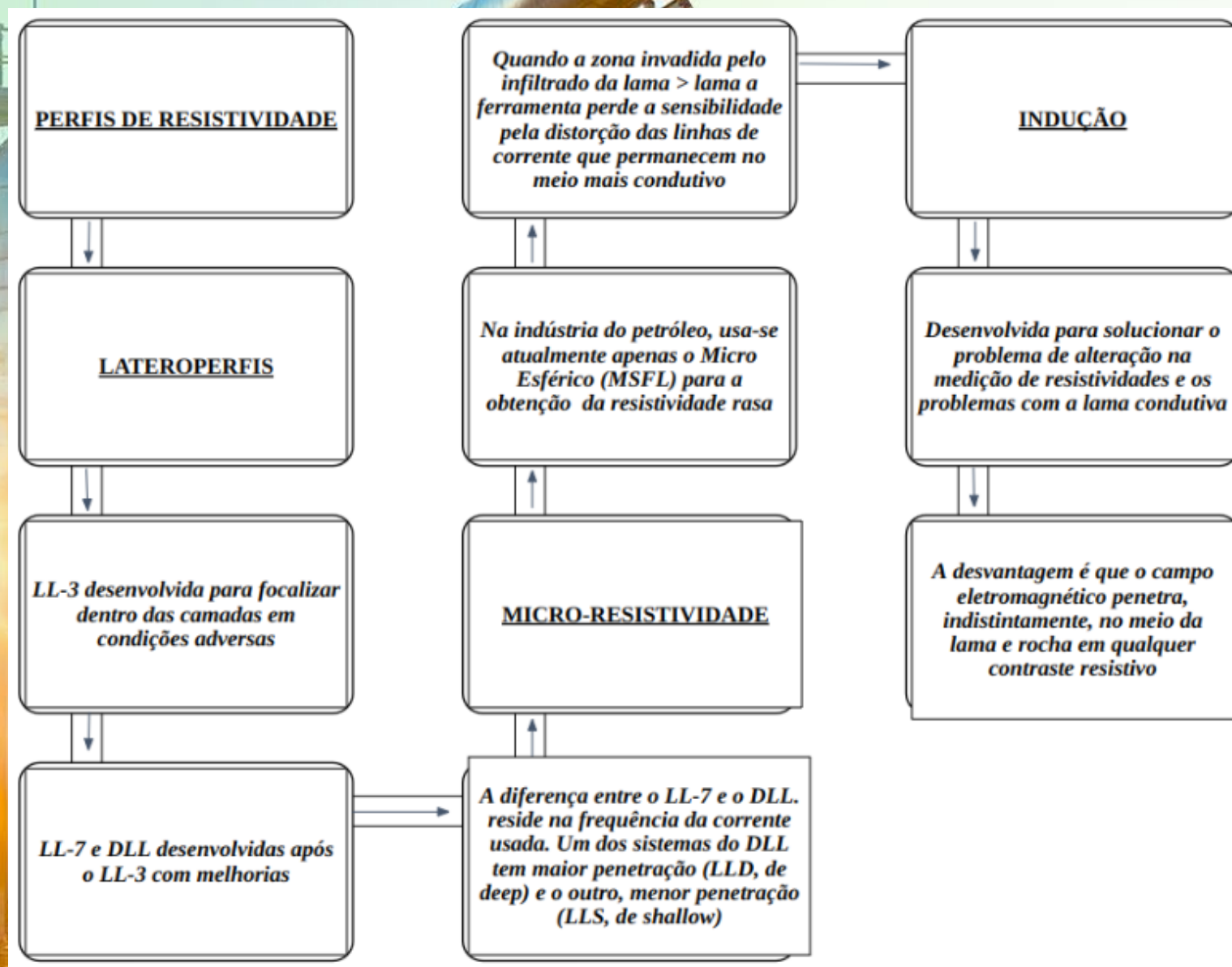
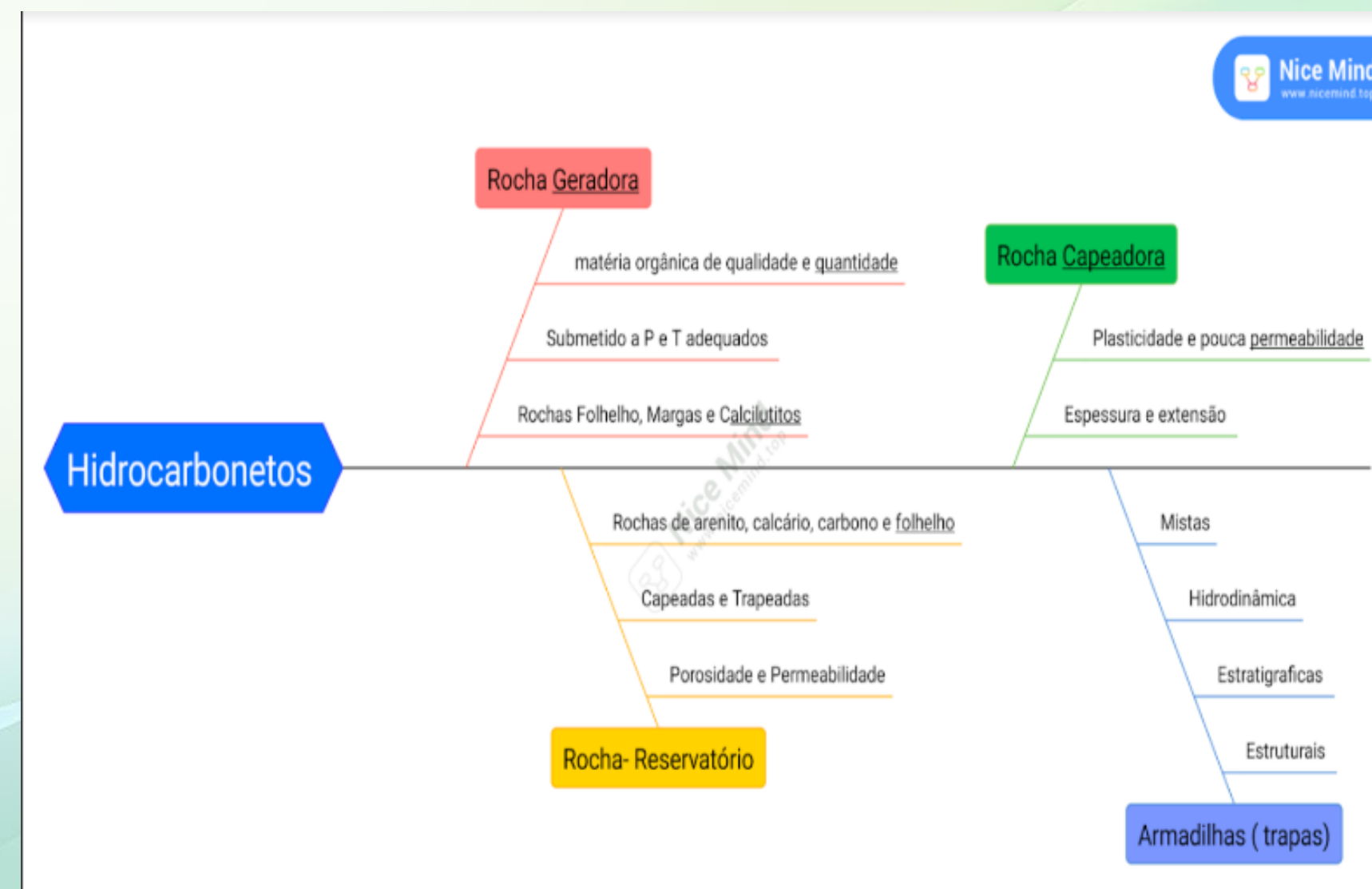
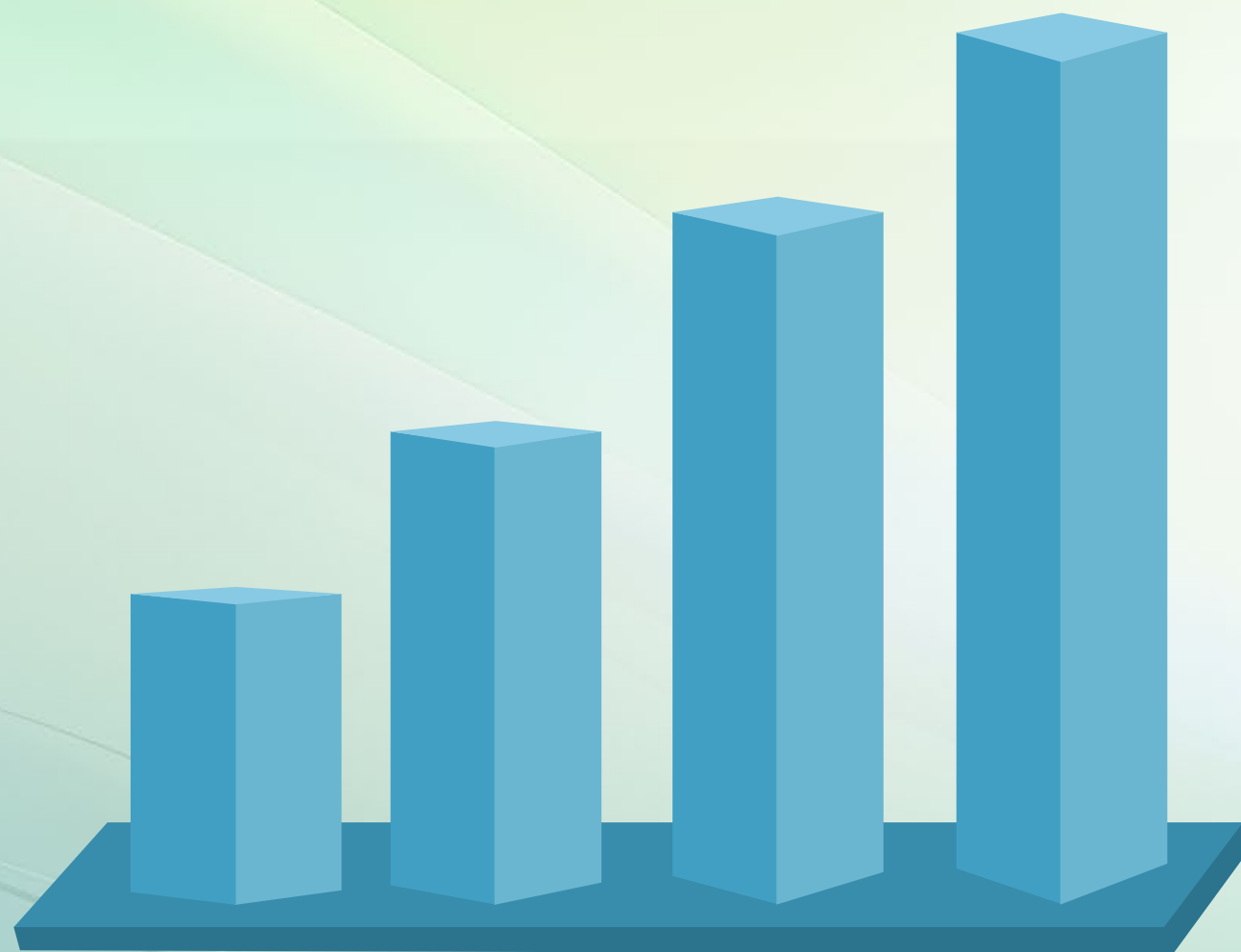


Figura 2: Organização do mapa conceitual



RESULTADO E DISCUSSÕES



78,6%: Compreenderam a técnica utilizada em sala de aula

85,7%: Compreenderam o contexto histórico dos conteúdos

21,4%: Não compreenderam a técnica utilizada

14,3%: Não compreenderam o contexto histórico dos conteúdos



Conclusão

A incorporação do storytelling em geociências oferece uma abordagem inovadora para o ensino. Ao utilizar recursos visuais como imagens e fluxogramas, o método facilita a compreensão dos conceitos pelos estudantes e torna o conteúdo mais acessível.

Embora os resultados mostrem que a técnica não é totalmente eficaz, há potencial para aprimorar a abordagem e buscar novas ferramentas para alcançar um entendimento mais completo em sala de aula.

Referências

BENITES, F. B. A. M.; DUTRA, A.; MIQUELIN, A. F. Criatividade e impacto das narrativas aliados para o ensino e aprendizagem (ativa): Storyboard that e suas múltiplas possibilidades e contextos: Creativity and impact of narratives aligned to teaching and (active) learning: Storyboard that and its multiple possibilities and contexts. Revista Cocar, [S. l.], v. 16, n. 34, 2022. Disponível em: <https://periodicos.uepa.br/index.php/cocar/article/view/4808>. Acesso em 13/08/2023.

FIGUEIREDO, José. Digital Storytelling no eLearning: estudo de caso da sua aplicação a um módulo no ensino superior. Lisboa, 2014. Disponível em: [https://repositorioaberto.uab.pt/bitstream/10400.2/3472/1/TEMPEL Jos%c3%a9 Carlos Figueiredo.pdf](https://repositorioaberto.uab.pt/bitstream/10400.2/3472/1/TEMPEL%20Jos%C3%A9%20Carlos%20Figueiredo.pdf). Acesso em: 08/09/2023.

KARAKOYUN, Ferit; KUZU, Abdullah. The investigation of preservice teachers' and primary school students' views about online digital storytelling. European Journal of Contemporary Education, v. 15, n. 1, p. 51-64, 12 mar. 2016. Academic Publishing House Researcher. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.13187/ejced.2016.15.51>. Acesso em: 08/09/2023



Obrigada!



Juliana.silva@ufam.edu.br

